

ATLANTIC JAZZ LAB

ORCHESTRA

TEMPORADA 2024



CONTACTO:
NATANAEL RAMOS
644 442 069
NAT@ATLANTICJAZZLAB.ORG

CONTENIDO

pág. 2

EL LAB

El Atlantic Jazz Lab como plataforma para la difusión del jazz en y desde Canarias.

pág. 3

LA ORQUESTA

La máxima expresión orquestal de jazz con una selección de los mejores músicos de jazz canarios y nacionales.

pág. 4

PROGRAMAS

Grandes clásicos del jazz, autores contemporáneos o conciertos escolares harán las delicias de todos los públicos.

pág. 5

NATANAEL RAMOS

Trayectoria musical del director artístico del Laboratorio.

pág. 6

CONDICIONES DE CONTRATACIÓN

Cachés, alojamientos, dietas, traslados, sonido... Lo necesario para que todo salga bien.



EL LAB

El **Laboratorio Atlántico de Jazz y Nuevas Músicas** nace en el año 2016 con el ánimo de servir como plataforma para la difusión del jazz en, desde y para las Islas Canarias.

Desde entonces, el **Atlantic Jazz Lab** ha realizado numerosos ciclos de jazz, residencias artísticas, festivales, giras, charlas y talleres para más de 5.000 personas.

Su dedicación y respeto por la música y el público, le han posicionado, en tan solo 4 años, como referencia indiscutible en este género musical en las islas. Por ello, son muchas las instituciones públicas y privadas que han decidido apostar por su labor y colaborar activamente con el laboratorio.

Una de las apuestas más firmes del **Atlantic Jazz Lab** es fomentar la producción en Canarias. Con este objetivo, nacen el **Atlantic Jazz Ensemble** y la **Atlantic Jazz Lab Orchestra**. Ambas formaciones han producido más de 10 programas en total y han conectado a músicos de las islas con músicos nacionales o internacionales.

Pero, sin duda alguna, la labor más importante que realiza esta plataforma es la de generar una experiencia inmersiva para el espectador que se acerca a uno de sus conciertos. Esta experiencia se logra desde una cuidada selección de los programas musicales, a las charlas didácticas para público, pasando por una cuidada presentación sobre el escenario y un exquisito trato con el público.

Por último, la creación del sello discográfico **Atlantic Jazz Records** y su distribución a través de la web y plataformas digitales, posiciona al jazz canario en todo el mundo.



LA ORQUESTA

Atlantic Jazz Lab Orchestra (AJLO), fundada en el 2017 bajo el nombre de Orquesta de Jazz del Atlántico, está compuesta por algunos de los músicos de jazz más destacados y respetados del país y cuenta con un repertorio que abarca desde los clásicos del jazz como **Duke Ellington**, **Count Basie** y **Frank Sinatra**, hasta nuevas composiciones y arreglos de autores como **Kenny Wheeler**, **Chris Kase** o **Miguel Blanco**.

La orquesta ha realizado giras por todas las Islas Canarias y en otros puntos de España, así como en festivales como **Festival Internacional de Música de Canarias** y el **Festival Internacional de Jazz de Canarias**.

Además de su trabajo en el escenario, **AJLO** también está comprometida con la educación musical y lleva a cabo numerosos programas y talleres para jóvenes músicos y estudiantes de música.

En su haber cuentan con la publicación de un primer trabajo discográfico titulado **Garajonay Suite**.

PLANTILLA

Dirección artística

Natanael Ramos *Islas Canarias*

Trompetas

Álvaro Artime *Asturias*

Leo Torres *Islas Canarias*

Julian Díaz *Islas Canarias*

Trombones

Pablo Martínez *Murcia*

Cristo Delgado *Islas Canarias*

Pablo González *Islas Canarias*

Maderas

Fernando Sánchez *Galicia*

Diego Jimenez *Madrid*

Cameron Rivero *Islas Canarias*

Jonathan Oliva *Islas Canarias*

Marcos Pérez *Islas Canarias*

Piano

Daahoud Salim *Sevilla*

Contrabajo

Paco Charlín *Galicia*

Batería

Andreu Pitarch *Cataluña*



PROGRAMAS

Take The Duke's Train

Monográfico del gran **Duke Ellington**.

15 músicos. 80 minutos.



The Jazz Masters

Repaso por toda la historia de la música para big band, desde **Duke Ellington a Maria Schneider**.

16 músicos + director invitado. 80 minutos.



Garajonay Suite

Suite escrita por Natanael Ramos que musicaliza la leyenda de Gara y Jonay con la participación especial de **Fabiola Socas**.

22 músicos + 1 cantante + 1 silbadora. 80 min.



Sinatra at The Island

Rememora los shows de Frank Sinatra en el casino The Sands con **Johnny O'Connor**.

15 músicos + 1 cantante. 80 minutos.



A Serenade with The Ladies Of Jazz

Revive los clásicos inolvidables de las divas del jazz en una noche mágica con **Esther van Hees**.

15 músicos + 1 cantante. 80 minutos.



1, 2, 3, Basie!

Monográfico de uno de los autores para big band más populares: **Count Basie**.

15 músicos. 80 minutos.



Próxima Estación: The Duke

Concierto/cuento sobre **Duke Ellington** para escolares (primera etapa de primaria) o concierto para familias.

15 músicos + 1 narrador 60 minutos.



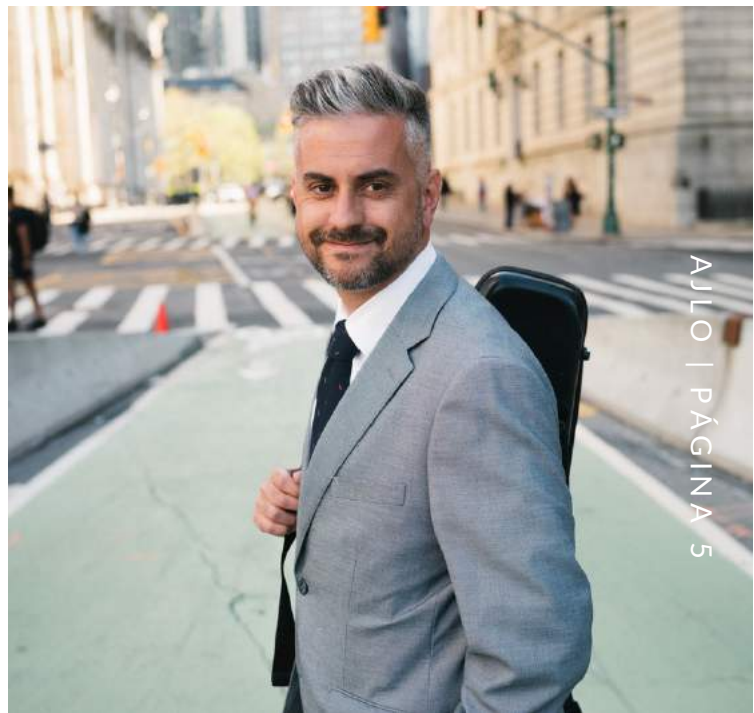
NATANAEL RAMOS

Nacido en La Orotava (Islas Canarias, España) en 1988. Ha obtenido el **Master in Jazz Music** con Sobresaliente en el **Conservatorium van Amsterdam** de Holanda teniendo como profesores a **Ruud Breuls, Jan Oosthof y Joris Roelofs** entre otros. Anteriormente, se graduó también con Sobresaliente en la **Licenciatura de Trompeta de Jazz** en **MUSIKENE** (Centro de Estudios Musicales Avanzados del País Vasco) en San Sebastián, España. Allí recibió clases del trompetista americano **Chris Kase** y también de otros grandes músicos de jazz como **Perico Sambeat, Bob Sands, Miguel Blanco, Roger Mas, Joaquín Chacón** y otros. Además, ha recibido clases magistrales de **Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Amborse Akinmusire, Avisahi Cohen, Terence Blanchard, Terrell Strafford, Till Brönner, Jerry Bergonzi, Polo Ortí, Javier Colina**, etc.

Su carrera artística se centra hoy en día en liderar su propio grupo, al mismo que dirige el Laboratorio **Atlántico de Jazz y Nuevas Músicas ATLANTIC JAZZ LAB**.

En los últimos años su carrera internacional le ha conducido a tocar con músicos como **Reinier Baas, Ben van Gelder, Joris Roelofs, Pol Belardi, Rogier Telderman, Julian Schneemann y Maciek Kadziela**; así como integrar formaciones como **JM Jazz World Orchestra, New Rotterdam Jazz Orchestra, Urban Voyage, etc.** Todos estos proyectos le han permitido subirse a los escenarios de diferentes países como **Alemania, Chile, Colombia, Dinamarca, Francia, Holanda, Luxemburgo, Noruega, Polonia, República Checa, Rusia, Suecia y Ucrania**.

Además, alrededor de veinte grabaciones editadas como músico freelance en diferentes proyectos le acreditan como uno de los músicos más versátiles y emergentes en Europa.



CONDICIONES DE CONTRATACIÓN

Contratación

La contratación del concierto se hará directamente con Atlantic JazzLab AIE, como entidad productora del espectáculo .

Los honorarios por concierto serán negociados directamente con la oficina según el programa, tipo de evento, aforo, así como de la distancia a viajar y tiempo destinado a ello.

En caso de requerir la participación de otros músicos, técnico de sonido y otro personal propio, deberá negociarse aparte.

Hospitalidad

La parte contratante ha de disponer alojamiento en habitaciones individuales para el director y los solistas; y dobles para los demás miembros de la orquesta y el equipo. Si no fuera posible, debe de consultarse con la oficina.

También se han de disponer desayuno, almuerzo y cena; o bien unas dietas en efectivo equivalentes.

Durante el concierto, se debe contar con acceso a agua, café/té y alimentos ligeros.

Será necesario contar con camerinos en el propio recinto del evento, o en un edificio anexo.

El transporte interno de los músicos y equipo se ha de acordar con la oficina. Bien se desplacen ellos por cuenta propia, o en transporte fletado por el organizador del evento, los gastos de los mismos han de correr por cuenta de la organización.

Viajes

Existe la opción de solicitar ayudas para viajes a diferentes organismos. Por favor, contacte con la debida antelación para poder solicitar las mismas.

El número de personas viajando serán las necesarias para el programa contratado (músicos de la orquesta, artista o director invitado, técnico de sonido y asistente). Los viajes serán en clase turista y preferentemente en Iberia o compañías asociadas que permitan instrumentos en cabina.



Para el transporte de instrumentos, se deberá consultar con la oficina el material con el que deben de viajar y en caso de algún tipo de sobre-coste, deberá hacerse cargo el organizador del evento.

Rider y backline

El plano de escenario y backline necesario será facilitado por nuestra oficina o por el técnico. Solicitamos que en caso de que no se cuente con el material solicitado, se contacte con la oficina para poder valorar otras opciones.

Condiciones de uso de imagen

Pueden usarse imágenes y grabaciones de video y sonido para difusión pública, siempre y cuando no haya ningún tipo de beneficio económico. Para ello, debe consultarse con la oficina y debe esta dar el visto bueno a la publicación del material seleccionado.

En caso de retransmisión pública del evento a través de cualquier canal de comunicación o redes sociales por parte de la organización, debe de tener la autorización expresa de la oficina.

En caso de que existiera cualquier beneficio económico por el uso de dicho material, este debe de ser acordado con la oficina.





Atlantic Jazz Lab

atlanticjazzlab.org

CONTACTO:

NATANAEL RAMOS

644 442 069

NAT@ATLANTICJAZZLAB.ORG